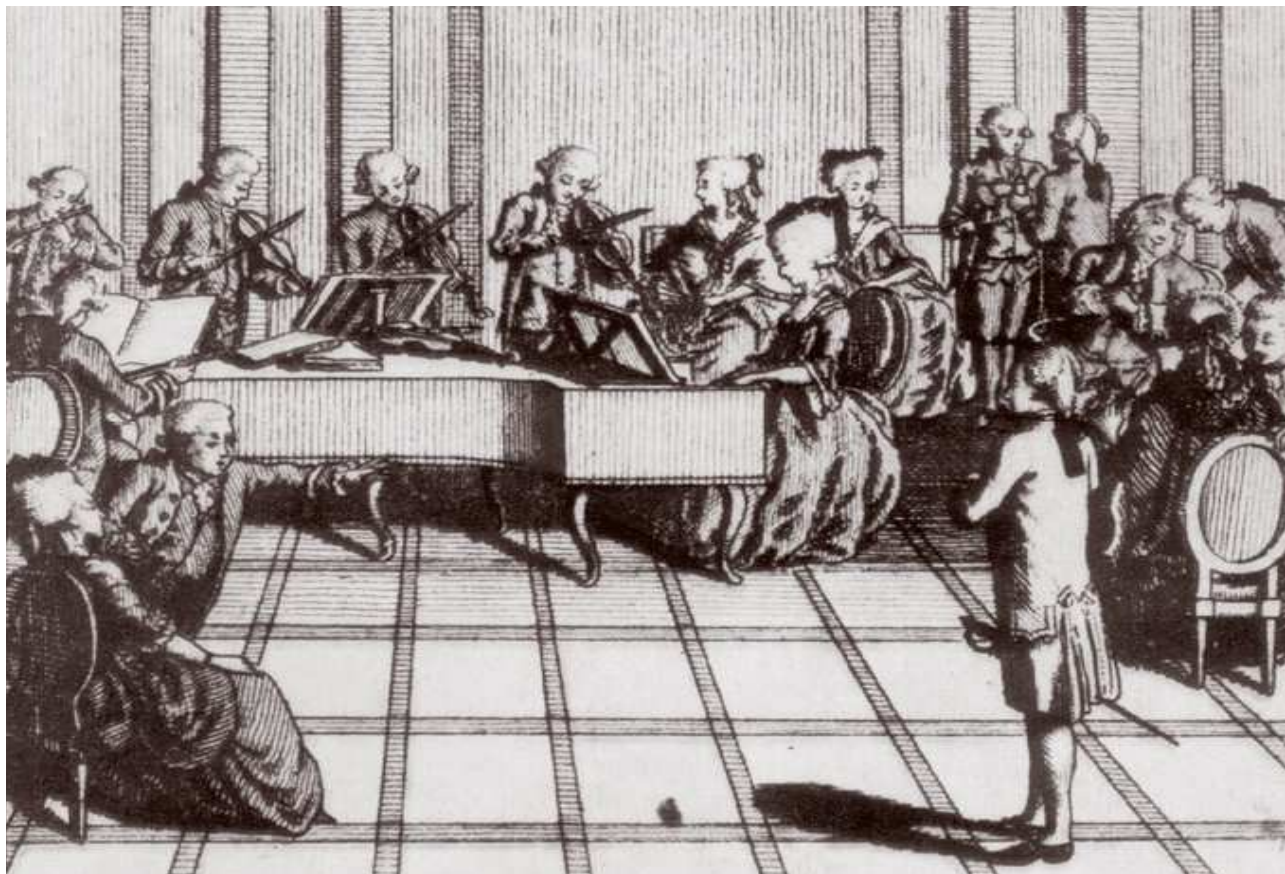


Collegium Marianum uvádí

Boemo furioso

Nově objevená virtuózní díla F. Jiránka ve stylu A. Vivaldiho



Dnešní večer bude rozehrán ve znamení virtuozity – ve znovuobjevených koncertech Františka Jiránka, jehož skladebné mistrovství prochvívá vivaldiovsky zpěvná melodie flétny a brilantní pasáže fagotu. Proto se těchto hlasů ujmou flétnistka **Jana Semerádová** a fagotista **Sergio Azzolini**. V novodobých premiérách tak zažijeme návrat jednoho z velkých mistrů a návdavkem i samotného Vivaldiho.



Program koncertu:

František Jiránek
(1712-1761)

Koncert pro fagot g moll

Jan Antonín Reichenauer
(c1694-1730)

Kvartet pro housle, fagot, violoncello a b.c.

František Jiránek

Koncert pro fagot F dur

Koncert pro flauto traverso G dur

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

La notte RV 104



Obsazení:

Jana Semerádová
Sergio Azzolini

flauto traverso, umělecká vedoucí
barokní fagot

Collegium Marianum:

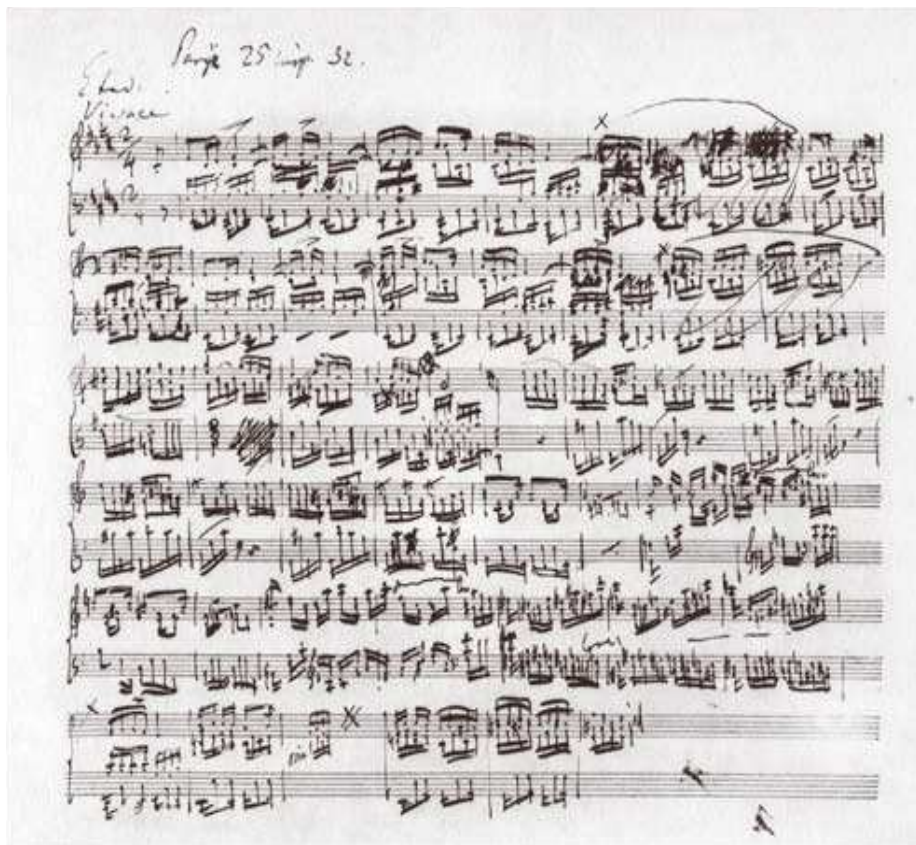
Lenka Torgersen
Vojtěch Semerád, Simona Tydlitátová,
Magdalena Malá, Martin Kalista
Veronika Jíchová, Lýdie Cillerová
Hana Fleková
Ondřej Balcar
Sebastian Knebel

koncertní mistr
barokní housle
barokní viola
barokní violoncello
barokní kontrabas
cembalo

František Jiránek se narodil v Lomnici nad Popelkou v roce 1698. Dále víme, že působil na dvoře hraběte Morzina a ten jej vyslal na studia do Benátek, pravděpodobně k samotnému Vivaldimu. Poté, do Morzinovy smrti, tedy do roku 1737, žil v Praze, kde založil rodinu. Podobně jako Zelenka pak putoval do Drážďan, kde hrál na housle v kapele hraběte Heinricha von Brühl. V Drážďanech také zemřel, a to na tehdejší dobu v pozhnaném věku osmdesáti let. Na koncertě zazní průřez jeho dílem, které odráží svým stylem jeho životní pouť. Styl jeho virtuózních koncertů a symfonií totiž sahá od barokního po galantní, od vivaldiovského po velmi jemný, ohlašující příchod klasicismu.

„V roce 2010 se může zdát, že archivy a jejich hudební sbírky již vydaly všechny své poklady a že není již co objevovat. O to víc překvapí, když se najdou zapomenuté skladby vysoké kvality, které čekaly na provedení ve skříních archivů zčásti vinou nedostatečných informací o autorovi. A to je případ koncertů a symfonií Františka Jiráňka.“

(rozhovor s Janou Semeřádovou; Gabriela Kovaříková, Jičínský deník)



„Jiráňkovy skladby pro housle, příčnou flétnu a zvláště fagot, které zazněly na koncertě, prozrazují ne snad přímo génia Vivaldiho formátu, ale určitě dovednost a vyspělost v zacházení s jednotlivými nástroji. Potvrzují, že v české hudbě osmnáctého století je stále co objevovat.“

(Věra Drápelová, MF Dnes)

„Ti, kdo se nedostavili, mohou jen litovat, protože jak Collegium, tak sólista a sólistky podali výkony, o nichž lze mluvit jen v superlativech. [...] Jiráňkova hudba je silně inspirovaná italskou tradicí a myslím, že se nemůže nelíbit: stojí na pomezí pozdního baroka a tzv. galantního stylu a je v tom nejlepším slova smyslu lehce poslouchatelná, není přitom jednotvárná a často překvapí nečekanými postupy.“

(Pavel Šimáček, Opera Plus)

Sergio Azzolini se narodil v roce 1967 v Bolzanu, kde se později začal věnovat hře na fagot na Konzervatoři Claudia Monteverdiho pod vedením Romana Santiho. Po té následovaly studia u Klause Thunemanna v Hannoveru. Během studia hrál na pozici prvního fagotisty v European Community Youth Orchestra. Pozornost na sebe upoutal díky mnoha oceněním na mezinárodních soutěžích – v Anconě, v Mnichově, Bonnu, Bělehradu, Martigny či Praze (vítězství na soutěži Pražského jara 1986). Společnost EMI si jej vybrala pro několik nahrávek (např. Mozartovo koncertantní dílo a Stamitzovy klarinetové koncerty). Vedle sólové dráhy se intenzivně věnuje svému souboru Il Proteo. Je také členem Maurice Bourgue, Sabine Meyer Blaserensemble a dalších ansámblů věnujících se staré hudbě. Pedagogicky nejprve působil na stuttgartské Staatliche Hochschule für Musik a od roku 1998 vede třídy fagotu a komorní hry na Hochschule für Musik v Basileji.



Flétnistka **Jana Semerádová** je absolventkou Pražské konzervatoře, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze a Královské konzervatoře v Den Haagu (ve třídě Wilberta Hazelzeta). Je laureátkou mezinárodních soutěží v Magdeburku a Mnichově.



Jana Semerádová je uměleckou vedoucí souboru Collegium Marianum, dramaturgem koncertního cyklu Barokní podvečery a mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby. Věnuje se intenzivní badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech a studiu barokní gestiky, deklamace a tance. Na svém kontě má řadu CD pro různé nahrávací společnosti. Jako sólistka vystupuje na významných evropských pódii (např. Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Centre de Musique Baroque de Versailles, Europamusicale, Konzerthaus ve Vídni a Berlíně) a pravidelně účinkuje se soubory Batzdorfer Hofkapelle, Akademie für Alte Musik Berlin či modern_times 1800. Jana Semerádová vyučuje hru na barokní příčnou flétnu na Univerzitě Karlově v Praze (obor Historická hudební praxe) a vede interpretační kurzy.

Pražský soubor **Collegium Marianum** se od svého založení v roce 1997 cíleně zaměřuje na znovuoživování hudby 17. a 18. století. Jako jeden z mála profesionálních souborů tohoto zaměření v ČR má na svém repertoáru nejen čistě koncertní díla s důrazem na autory české či působící ve střední Evropě. Každoročně je uvedeno několik novodobých světových premiér. Soubor úzce spolupracuje s významnými evropskými choreografy, režiséry či sólisty a dirigenty jako například Andrew Parrott, Simon Standage, Chiara Banchini, Benjamin Lazar, Jean-Denis Monory či Peter Kooij. Od roku 1999 působí soubor pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové, jejíž aktivní badatelská činnost propojena se studiem barokní gestiky, deklamace a tance umožnila postupně rozšířit profil souboru Collegium Marianum a uvádět původní hudebně dramatická díla v autentickém prostředí českých barokních divadel. Soubor Collegium Marianum pravidelně hraje na hudebních festivalech a prestižních pódii v České republice i v zahraničí (m.j. Vantaan Barokki, Mozartfest, Mitte Europa atd.). V roce 2008 soubor zahájil úspěšnou spolupráci s hudebním vydavatelstvím Supraphon, v rámci jehož řady Hudba Prahy 18. století vydal již tři nahrávky – J. J. I. Brentner: Koncerty a árie, *Rorate coeli*: Advent a Vánoce v barokní Praze a F. Jiránek: Koncerty a symfonie. V roce 2010 se Collegium Marianum stalo nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česka hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.



Collegium Marianum:
Melantrichova 971/19, 110 00 Praha 1
Tel: +420 774 448 340, +420 731 448 347
Email: ensemble@collegiummarianum.cz
www.collegiummarianum.cz