

Collegium Marianum uvádí

# J. D. Zelenka *Šepolcro*

*pašijová oratoria pro rozjímání ve svatém týdnu  
napsaná pro jezuitskou kolej v Klementinu*



*Immisit Dominus pestilentiam*  
Pán seslal mor

*Deus Dux fortissimae*  
Bůh vůdce nejsilnější

*Attendite et videte*  
Naslouchejte a pohled'te



## Program:

# Sepolcro

**Jan Dismas Zelenka** (1679 – 1745)

*Immisit Dominus pestilentiam* ZWV 58 (Klementinum 1709)

*Deus Dux fortissimae* ZWV 60 (Klementinum 1716)

*Attendite et videte* ZWV 59 (Klementinum 1712)



## Obsazení:

Hana Blažíková a Barbora Sojková – soprán,  
David Erler a Daniela Tomašíková – alt,  
Tobias Hunger a Tomáš Lajtkep – tenor,  
Tomáš Král a Jaromír Nosek – bas

### Collegium Marianum

Jana Semerádová – um. vedoucí, flauto traverso  
Lenka Koubková a Vojtěch Semerád – housle  
Veronika Jíchová – viola  
Hana Fleková – violoncello  
Ondřej Balcar – kontrabas  
Sebastian Knebel – varhany  
Jan Krejča – teorba  
Igor Františák – chalumeau  
Petra Ambrosi a Tereza Pavelková – hoboje



# Sepolcro

**Jan Dismas Zelenka** (1679 – 1745) vytvořil sice podstatnou část svého díla v Drážďanech, ale pro Prahu zkomponoval celou řadu děl. Jako nejvýznamnější připomeňme korunovační operu *Sub olea pacis et palma virtutis* z r. 1723, kterou Zelenka osobně řídil před císařským dvorem. Provedení se uskutečnilo v Klementinu, jezuitské koleji, kde Zelenka pravděpodobně vystudoval. Pro Klementinum byly určeny i další skladby, tři velikonoční sepolkra, jež potvrzují Zelenkovu silnou vazbu na Prahu. Mimo jiné také ty, které jsou na programu koncertu. Sepolkra *Immisit Dominus pestilentiam, Deus Dux fortissimae* a *Attendite et videte* náleží k rané tvorbě Jana Dismase Zelenky. Starší *Immisit Dominus pestilentiam* (Pán seslal mor) bylo zkomponováno v r. 1709, tedy v době, kdy Zelenka ještě žil a tvořil v Praze. Zelenka tuto skladbu napsal v domě hraběte Hartiga, vysoce postaveného císařského místodržícího, v jehož službách tehdy působil. Mladší *Attendite et videte* (Naslouchejte a pohled'te) a *Deus Dux fortissimae* (Bůh vůdce nejsilnější) byla zkomponována o několik let později – v r. 1712 a 1716 – tedy v době, kdy Zelenka již působil ve službách saského kurfiřta a krále Friedricha II. Rovněž tato sepolkra vznikla na objednávku hraběte Hartiga a byla určena k provedení u Kristova hrobu na Velký pátek a Bílou sobotu. Tato malá oratoria, komponovaná převážně na biblický text, začínají úvodním recitativem, který obsírněji líčí strasti pozemského života. Po něm následují sledy árií a sborů, které se obracejí k Bohu s prosbami za odvrácení pohrom, s prosbami o vyslyšení a vykoupení. Finální sbory uzavírají sepolkra barokně vzletnou chválou a oslavou Boží.



# Šepolcro

## Koncert na MHF Festival de Sablé, 25. 8. 2007

„Soubor CM předvedl svůj program s nadšením, chutí a vyzrálou interpretací. Orchestr zanechal hned po úvodní skladbě výborný dojem. Mezi sólisty a ansámblem se vytvořil opravdový dialog. Okouzující flétnistka Jana Semerádová svou precizností a výřečností v rychlých větách, jemností a melancholií pak v pomalých, oživuje zapomenutou hudbu. Nadšení publika mělo po každé skladbě narůstající tendence a v závěru večera si vyžádalo dva přídivky.“

*Le jardin baroque (internetový magazín) 09/2007 Jean-Christophe Pucek*

## Collegium Marianum

„Pražské Collegium Marianum představuje jev pro dnešní dobu poměrně typický: svobodně uvažující kolektiv vesměs mladých lidí, kteří si předsevzali, že se budou v hudbě věnovat tomu, co je nejvíce zajímavá (totiž historicky poučené interpretaci starší hudby) a kteří předvádějí, jak se nápad dá realizovat na nejvyšší možné úrovni...“

*Hudební rozhledy 09/2007*

*Michaela Freemanová*



„Collegium Marianum, soubor, který získal v tuzemsku, zejména v Praze, vynikající renomé jak interpretací, tak organizačními podněty, se tu představuje jako špičkové mezinárodní sdružení, hraje čistě, klidně, muzikálně, a navíc si umí přizvat pěvce na odpovídající úrovni. Nejvíce se ozývá přirozeně vedený hlas sopranistky Hany Blažkové, i baryton Tomáše Krále, podobně prostý, případně alt Kamily Ševčíkové a jednou i baryton Mariána Krejčíka. Přístup k interpretované hudbě je veden poučností v dobové interpretační praxi uměřeně, takový je i celkový výraz většiny čísel, k nimž patří neokázalý zvuk, výrazová prostota a vědomí o jejich určení – nikoli nezávazný univerzální koncertní projev, ale citlivý osobní vklad.“

*Harmonie 12/2009, Petr Veber*



# Sepolcro



Pražský soubor **Collegium Marianum** se od svého založení v roce 1997 cíleně zaměřuje na znovuožívání hudby 17. a 18. století. Jako jeden z mála profesionálních souborů tohoto zaměření v ČR má na svém repertoáru nejen čistě koncertní díla s důrazem na autory české či působící ve střední Evropě, ale pravidelně připravuje unikátní tvary hudebně-dramatických a tanečních představení. Každoročně je uvedeno několik novodobých světových premiér. Soubor úzce spolupracuje s významnými evropskými choreografy, režiséry či sólisty a dirigenty jako například Andrew Parrott, Chiara Banchini, Benjamin Lazar, Peter Kooij, Simona Houda-Šaturová, Damien Guillon či Sergio Azzolini. Od roku 1999 působí soubor pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové, jejíž aktivní badatelská činnost propojená se studiem barokní gestiky, deklamace a tance umožnila postupně rozšířit profil souboru Collegium Marianum a uvádět původní hudebně-dramatická díla. Collegium Marianum je rezidenčním souborem stejnojmenné vzdělávací instituce Collegium Marianum – Týnské školy, která působí od roku 1990 jako kulturní a vzdělávací centrum historických umění a plní tak významnou úlohu v pražském kulturním životě. Od roku 1999 pořádá cyklus koncertů Barokní podvečery navazující na tradici pravidelného koncertního života na Starém Městě pražském.

Soubor Collegium Marianum sbírá uznání zahraniční i české odborné kritiky. Pravidelně hraje na hudebních festivalech a prestižních pódii v České republice i v zahraničí (m.j. Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Mozartfest, Pražské jaro, Festival de Sablé, Concentus Moraviae, Bolzano Festival, Mitte Europa atd.). Diskografie souboru zahrnuje dvoudílnou antologii Hudba barokní Prahy I (2003) a II (2005). V roce 2008 soubor zahájil úspěšnou spolupráci s hudebním vydavatelstvím Supraphon, v rámci jehož řady Hudba Prahy 18. století vydal již tři nahrávky: J. J. I. Brentner – Koncerty a árie, Rorate coeli – Advent a Vánoce v barokní Praze a František Jiránek – Koncerty a symfonie. Collegium Marianum získalo v roce 2009 nejvyšší uměleckou cenu na festivalu Varaždinské barokní večery a současně se stalo nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, které uděluje Česká hudební rada - sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.



**Collegium Marianum:**  
Melantrichova 971/19, 110 00 Praha 1  
Tel: +420 774 448 340, +420 731 448 347  
Email: [ensemble@collegiummarianum.cz](mailto:ensemble@collegiummarianum.cz)  
[www.collegiummarianum.cz](http://www.collegiummarianum.cz)