

## HANA BLAŽÍKOVÁ

Hana Blažíková je absolventkou Pražské konzervatoře (2002), kde studovala ve třídě Jiřího Kotouče, a mistrovských kurzů u Poppy Holden, Petera Kooije, Moniky Mauch a Howarda Crooka. Věnuje se interpretaci převážně barokního, renesančního a středověkého repertoáru a spolupracuje s orchestry a hudebními tělesy z celého světa, z nichž jmenujme Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Sette Voci, Gli Angeli Genève, La Fenice, Tafelmusik, Collegium 1704, Collegium Marianum a Musicu Floreu. Hana Blažíková vystupovala na řadě významných mezinárodních festivalů jako MHF Pražské jaro, Oude Muziek Utrecht, Resonanzen (Víděň), Tage Alter Musik (Řezno), Festival de Sablé, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Saintes nebo Arts festival Hongkong.

V roce 2010 se zúčastnila významného turné s Bachovými *Matoušovými pašijemi* pod taktovkou Philippa Herrewegha. V roce 2011 debutovala v newyorské Carnegie Hall s orchestrem Bach Collegium Japan pod vedením Masaaki Suzukiho a vystoupila v *Janových pašijích* s Bostonským symfonickým orchestrem. V roce 2017 debutovala na prestižním Salzburském festivalu (*Salzburger Festspiele*) v sérii tří oper italského barokního skladatele Claudia Monteverdiho *L'Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* a *L'incoronazione di Poppea*. Orchester English Baroque Soloists a sbor Monteverdi Choir řídil John Eliot Gardiner. Umění Hany Blažíkové je zaznamenáno na více než dvaceti CD nahrávkách, včetně vysoce ceněného kompletního vydání Bachových kantát s Bach Collegiem Japan.

Hana Blažíková se věnuje také hře na gotickou harfu a je členkou souboru Tiburtina Ensemble, který se zaměřuje na interpretaci gregoriánského chorálu a rané středověké polyfonie.