

TOMÁŠ KRÁL

Tomáš Král studoval zpěv na JAMU ve třídě Adriany Hlavsové a dále se zdokonaloval pod vedením Julie Hassler, Howarda Crooka, Petera Schreiera, Joela Frederikseny a Ivana Kusnjera. Od roku 2005 pravidelně spolupracuje se soubory Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Capella Regia Praha, Ensemble Inégal, Ensemble Tourbillon, Ensemble Baroque a je zakládajícím členem souboru Collegium Vocale 1704, s nímž se představil v projektu Bach-Praha-2005. Jako sólista opakovaně vystupoval na festivalech jako Pražské jaro, Dresdner Festspiele, Festival de La Chaise Dieu, Festival de Sablé, Festival d'Ambronay, Tage Alte Music Regensburg, Oude Muziek Utrecht, MA Brugge, Wratislavia Cantans a Salzburger Festspiele či v bruselském centru Bozar, vídeňském Konzerthausu a londýnské Wigmore Hall. Příležitostně spolupracuje také se soubory jako Collegium Vocale Gent, Douce Mémoire, Wroclavský barokní orchestr, Musica Aeterna, Red Herring, L'Aura Soave di Cremona, Cinquecento, Vox Luminis, Holland Baroque Orchestra, B'Rock Gent a další.

Tomáš Král se věnuje také opeře; představil se jako Uberto v komickém intermezzu *La Serva Padrona* G. B. Pergolesiho se souborem Collegium Marianum (Česká republika, Francie, Finsko), jako Lisingo v *Le Cinesi* Ch. W. Glucka s Collegiem 1704, Ernesto v *Il mondo della Luna* J. Haydna s Ensemble Baroque či jako host v Moravském divadle Olomouc v operetní inscenaci *Boccaccio* (titulní role) a v Mozartově opeře *Così fan tutte* (role Guglielma) či jako Apollo v Händelově kantátě *Apollo a Dafne* se souborem Musica Florea.

V roce 2014 se představil ve scénickém provedení Mozartova *Requiem* pod vedením Michaela Hofstettera na Kunstfestspiele Herrenhausen v Hannoveru a v městském divadle Gießen. Pod taktovkou téhož dirigenta se představil v koncertní verzi Weberova *Čarostřelce* v roli Ottokara na festivalu Styriarte v Grazu a v roce 2015 pak v titulní roli Telemannovy adaptace Händelovy opery *Riccardo Primo* v Městském divadle Gießen. V roce 2016 se zúčastnil vysoce ceněného scénického provedení *Janových pašijí* J. S. Bacha se souborem B'Rock Gent v inscenaci Pierra

Audiho na festivalech Klara v Bruselu, Wratislavia Cantans a Opera Forward Festival v Amsterdamu. Ve stejném roce se ztvárnil roli Apolla v Monteverdiho opeře *Orfeo* v Dijonu.

Tomáš Král se podílel na řadě vysoce ceněných nahrávek věnovaných zejména dílu Jana Dismase Zelenky (*Missa Votiva, Requiem & Officium defunctorum, Responsoria pro hebdomada sancta, Sepolcri* aj.). Pravidelně spolupracuje s rozhlasem (Český rozhlas, France Musique, Radio Clara) a televizí (Mezzo, Arte, Česká televize).