

**Nadace Collegium Marianum  
při Společenství Týnské školy  
Panny Marie v Praze**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
2015**

# OBSAH

---

Úvodní slovo předsedy správní rady nadace .....	2
Přehled o činnosti nadace v roce 2015 ....	3
Zhodnocení činnosti nadace v roce 2015 ...	9
Přehled majetku nadace, pohledávky a závazky nadace .....	11
Přehled o výnosech a nákladech nadace.....	12
Přehled o subjektech, které nadaci poskytly nadační dary .....	13
Přehled o použití majetku nadace .....	14
Přehled o osobách, jimž byly poskytnuty nadační příspěvky k účelu, pro který byla nadace zřízena a zhodnocení, zda a jakým způsobem byly nadační příspěvky použity.....	15
Zhodnocení, zda nadace při svém hospodaření dodržuje pravidlo stanovené pro omezení nákladů související s její správou .....	16

Přílohy:

Roční účetní závěrka

1. Rozvaha ke dni 31. 12. 2015 – Úč NO 1-01
2. Výkaz zisku a ztráty ke dni 31. 12. 2015 – Úč NO 2-01
3. Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2015

# Úvodní slovo předsedy správní rady nadace

---

V roce 2015 se Nadace Collegium Marianum při Společenství Týnské školy Panny Marie v Praze se snažila naplňovat své poslání především při rozvoji vzdělávání a kultury v oblasti historického hudebního umění. Tradičně poskytl nadační příspěvky studentům provozovací praxe staré hudby a vokálního umění a výkonným umělcům, kteří připravovali nastudování ojedinělých uměleckých projektů pro mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery.

Nadace v roce 2015 uspořádala druhý ročník jednodenního festivalu pro děti a jejich rodiče „Letní slavnosti staré hudby PICCOLI“, zaměřeného na tvůrčí dílny, ojedinělé akce v kontextu pražské kulturní nabídky pro nejmladší obyvatele.

Nadace v roce 2015 pořádala již tradiční „Setkávání s barokem“, projekt, který nabízí hudební dílny pro děti, semináře pro studenty a veřejné generální zkoušky na koncerty barokní hudby. Neformální setkávání obohacují pražský kulturní život a poskytují ojedinělé zážitky především dětem, studentům a seniorům.

Mimořádným počinem, na kterém se nadace podílela, bylo provedení světové premiéry oratoria „Svatý Václav“ Martina Kumžáka (1966) ve spolupráci se symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. Skladatel mistrně spojil symfonický orchestr se komorním souborem Collegium Marianum, aby docílil nových barevných zvukových ploch. Libreto napsal sám skladatel podle svatováclavských legend.

Nadace tradičně spolupřádala již 15. koncertní cyklus staré hudby Barokní podvečery a prestižní 16. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby společně s Collegium Marianum – Týnskou školou. Nadace dále spolupůsobila při pořádání kulturních nebo vzdělávacích akcích, jejichž zaměření odpovídá účelu nadace. Díky této spolupráci se podařilo uskutečnit ojedinělé kulturní a vzdělávací akce.

Kromě plodné spolupráce s mnohými kulturními institucemi nadace obdržela též nadační dary. Ráda bych poděkovala všem, kteří naši nadaci podpořili nebo s nadací v roce 2015 spolupracovali a přispěli tak k rozvoji historicky poučené interpretace staré a duchovní hudby. Tato oblast umění se v České republice již stala součástí vzdělávacího systému a kulturní scény a je potřeba tento započatý trend cíleně a dlouhodobě podporovat. Věříme, že i v dalších letech se najdou další osvícení donátoři, kteří potřebnou podporu poskytnou nejen naší nadaci, ale i dalším neziskovým institucím s podobným zaměřením.

*V Praze dne 23. června 2016*

*Markéta Pešková,  
předseda správní rady nadace*

# Přehled o činnosti nadace v roce 2015

---

Nadace v roce 2015 poskytla v souladu s příslušnými ustanoveními svého statutu nadační příspěvky studentům, kteří se vzdělávají v oboru Provozovací praxe staré hudby a Provozovací praxe starého vokálního umění hudby a výkonným umělcům, kteří připravovali nastudování ojedinělých uměleckých projektů v rámci podpory koncertní činnosti umělců působících v oblasti interpretace staré hudby.

## Pořádání kulturní akcí:

### Letní slavnosti staré hudby Piccoli

#### *Putování divočinou*

Neděle 25. května 2015, 10:00–18:30

Clam-Gallasův palác, Husova 20, Praha 1

Farnost Panny Marie Sněžné, Jungmannovo náměstí



„Letní slavnosti staré hudby PICCOLI“ – jednodenní festival pro děti a jejich rodiče plný rozmanitých interaktivních dílen a představení se odehrál 22. května v inspirativních prostorách Clam-Gallasova paláce v Husově ulici v Praze a propojil všechny umělecké obory (hudbu, výtvarné umění, divadlo a tanec) a hravou formou přiblížil (nej)menším muzikantům ve věku od 5 do 14 let hudbu předromantických stylových období – středověku, renesance a baroka.

Projekt PICCOLI vznikl v roce 2014 návaznosti na více než dvacetiletou činnost Nadace Collegium Marianum. Jedná se o doprovodnou akci festivalu Letní slavnosti staré hudby. Odbornost garantovali vybraní lektori – profesionální hudebníci, přední interpreti a zkušení pedagogové, jejichž přístup se vyznačoval právě důrazem na hravost a kreativitu. Hudební, taneční i výtvarné dílny se tentokrát zaměřily na díla, tradice a rituály zemí Jižní Ameriky, částečně se však věnovaly i hudbě evropské. Pojátkem všech dílen tak bylo téma „Putování divočinou“.

Dopolední dílny se odehrávaly v Clam-Gallasově paláci: Divochotvorný orchestr a Tanec divochů dětem představil tanec z opery Les Indes Galantes J.-Ph. Rameaua. V těchto třídách se nejmladší děti učily pod vedením Hany Slačákové taneční choreografii vycházející z barokních tanečních kroků, starší děti hrály na nástroje pod vedením Marka Štryncla. Na samotném konci obou dílen se skupiny spojily v Mramorovém sále Clam-Gallasova paláce.

Odpolední dílny probíhaly současně v prostorách Clam-Gallasova paláce a v ambitech farnosti u Panny Marie Sněžné. Hudbu zaoceánských národů představila v hudebně-pohybové dílně Lenka Pospíšilová (Indiánská stezka). Hudebně-divadelní představení Endeles vendele v podání Radky Tesárkové, Josefa Herverta a Martina Rudovského představilo počítadla, hádanky a říkadla z Čech, Moravy i dalekých zemí. Závěr pak patřil dílně Tamtamy bijí, kde si děti vyzkoušely pod vedením tří lektorů (Vojtěcha Semeráda, Tomáše Kerleho a Moniky Novákové) hru na tradiční africké bubny a zpěv tradiční africké lidové písně.

**Divochotvorný orchestr**

dětský orchestr  
lektor: Marek Štrýncl  
10:30–12:00

**Tanec divochů**

taneční dílna  
lektor: Hana Slačálková  
10:30–12:00

**Znějící ambity**

středověká orchestrální dílna  
lektor: Ondřej Tichý  
13:00–14:30

**Endele vendele**

hudebně-divadelní představení  
účinkující: Radka Tesárková, Josef Hervert, Martin  
Rudovský  
15:00–16:00

**Kostkované noty**

noty jako mapa aneb hravý úvod do gregoriánského  
chorálu,  
lektor: Jiří Hodina  
15:00–16:10

**Tamtamy bijí**

vokálně-bubenická dílna  
lektori: Tomáš Kerle, Vojtěch Semerád, Monika  
Nováková  
16:30–18:00

**Výtvarné dílny**

Výtvarné dílny projektu PICCOLI byly otevřené všem zájemcům, kteří si pod vedením zkušených výtvarníků a lektorů chtěli vyzkoušet krasopisně psát a „malovat“ písmena, vyrobit si hračku námořníka či domorodce nebo opravdový námořnický deník. Dílnu kaligrafie vedla Marie Kůldová, hračky s dětmi vyráběla Petra Hajsáková a námořnické deníky vznikaly v dílně Dominiky Prokopové. Výtvarných dílen bylo možné se zúčastnit kdykoli v průběhu odpoledne.



## Setkávání s barokem 2015

Nadace pořádala již tradiční projekt „Setkávání s barokem“, který v roce 2015 nabídl hudební dílny pro děti a mládež, odborné semináře pro studenty a veřejné generální zkoušky na koncerty barokní hudby. Neformální setkávání obohacují pražský kulturní život a poskytují ojedinělé zážitky především dětem, studentům a seniorům.

### Adventní dílny pro děti a mládež

12. prosince 2015 od 9 do 17 hodin, Melantrichova 19, Praha 1

#### Instrumentální dílna

Dílna určená zdatnějším i méně zdatným instrumentalistům od 8 do 14 let, kteří se chtějí zdokonalit ve hře na nástroj, zažít krásu hledání společného zvuku malého orchestru.

Činnosti: práce s rytmy, ladění, modální improvizace a nácvik několika skladbiček

Nástroje: housle, příčná i zobcová flétna, violoncello, klarinet, kytara  
pode vedením Ondřeje Tichého

12. prosince 2015 od 9 do 17 hodin, Melantrichova 19, Praha 1

#### Vokální dílna

Dílna pro děti od 7 do 12 let

Repertoár: méně známé adventní a vánoční písně

Činnosti: práce s hlasem – cvičení a hry, dýchání a postoj při zpěvu, práce s textem a artikulace, nácvik několika písní a seznámení se se starou notací  
pod vedením Pavly Tiché

12. prosince 2015 od 15.30 do 16.15 hodin, Melantrichova 19, Praha 1

#### Adventní setkání

##### 15:30 Adventní doba v lidových písních a zvycích

Hudební pásmo pro rodiče a děti – ukázky lidových obyčejů a zvyků a společné zpívání  
pod vedením Jany Rudovské Semerádové a Pavly Semerádové

##### 16:15 – Cesta do Betléma

Výstup účastníků instrumentální a vokální dílny pod vedením Pavly Tiché a Ondřeje Tichého





## **Spolupořadatelské akce:**

**16. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby**, který nadace tradičně spolupořádala, patřil jako každoročně k vrcholům pražské letní kulturní scény. Recenzenti i publikum na festivalu oceňují především propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konají. Téměř stoprocentní návštěvnost všech programů napovídá o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika, záznam z většiny koncertů pořídil Český rozhlas.

Motto 16. ročníku festivalu, který se uskutečnil mezi 13. červencem a 6. srpnem, znělo FEMINA AETERNA, čili „věčná žena“. Ústředním tématem festivalu byly nejrůznější podoby ženské hudebnosti. Dramaturgie festivalu představila například díla známé skladatelky a středověké donny universale Hildegardy von Bingen, zazněly kompozice francouzské barokní umělkyně Elisabeth Jacquet de La Guerre i skladby inspirované osudy významných hrdinek křesťanské tradice (sv. Cecílie, Zuzany či Máří Magdalény) a příběhy ženských mytologických postav, jako jsou bájná královna Dídó či bohyně Kallistó a Diana. To vše v podání předních zahraničních i tuzemských interpretů. Vystoupili například brazilská sopranistka Luanda Siqueira, skvělý kontratenorista Terry Wey, charismatická gambistka Lucile Boulanger či fenomenální kytarista Quito Gato. Vrcholem festivalu pak bylo uvedení barokní opery Calisto v podání souboru Collegium Marianum a divadelní společnosti Buchty a loutky. Přínos projektu spočívá v rozšíření možnosti kulturního a společenského vyžití v hlavním městě a v péči o uchování a rozvoj bohatého odkazu staré hudby. Uváděním pozapomenutých děl z hudebních archivů a jejich navrácením do repertoáru uměleckých souborů a běžné koncertní praxe sleduje festival i cíl osvětový a vzdělávací.

**15. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery** proběhl ve dvou řadách v březnu až červnu a v říjnu až prosinci 2015. Koncerty v podání souboru Collegium Marianum se konaly na různých místech hlavního města, volených vždy tak, aby odpovídala charakteru uváděné hudby. Cílem Barokních podvečerů je uvádět hudební a scénické programy, v nichž se snoubí jedinečnost dramaturgického plánu s vysokou kvalitou provedení (nejen díky účasti zahraničních umělců, ale také zásluhou mezinárodně uznávaného rezidenčního souboru Collegium Marianum). Zkušenosti z uplynulých ročníků potvrzují, že interpretace vybraných děl českých skladatelů, četné novodobé premiéry i uvádění v Čechách méně známých skladeb slavných autorů napomáhají zvyšování umělecké kvality pražské kulturní nabídky, již navíc obohacují o významný vzdělávací prvek.

Dramaturgie 15. ročníku Barokních podvečerů se zaměřila na významný fenomén českého hudebního života v baroku – šlechtice-mecenáše a šlechtice-umělce – a představila hudbu mistrů, kteří působili v kapelách při aristokratických sídlech nebo u panovnického dvora. Do světa barokního šlechtice dala nahlédnout setkání s hudbymilovným hrabětem Šporkem a hrabětem Morzinem, ale také sladkobolné písně rytíře z Otradovic, výstup na Parnas s Palestrinou a Fuxem či komické kousky Jean-Baptista Lullyho, Michela Corretta a Georga Philippa Telemanna.

Nadace se prostřednictvím rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana umělecky podílela na těchto prestižních kulturních akcích:

- |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 14.3.          | Cantatas para el tiempo de pasión – J. S. Bach, La Capilla Real de Madrid, Collegium Marianum – orchestr                                                                                                                                                                                 | Salón de Baile del Circulo de Bellas Artes, Madrid                                |
| 15.3.          | J. S. Bach – L. Boccherini – W. A. Mozart<br>soubor Collegium Marianum                                                                                                                                                                                                                   | Teatro Principal de Ourense, Ourense                                              |
| 17.3.          | Lamentace proroka Jeremiáše – Jan Dismas Zelenka<br>La Capilla Real de Madrid, Collegium Marianum                                                                                                                                                                                        | Festival de Arte Sacro, Madrid                                                    |
| 15.5           | F. X. Richter – dechové koncerty<br>Fruzsina Hara – trubka, Alfredo Bernardini – hoboj,<br>Collegium Marianum, Jana Semerádová – flauto traverso,<br>koncert na festivalu Musica Holešov                                                                                                 | Zámek Holešov                                                                     |
| 13.6.          | Forlana – benátská fiesta à la française<br>Collegium Marianum, Gudrun Skamletz – tanec, choreografie<br>Premiéra představení na mezinárodním festivalu Concentus Moraviae                                                                                                               | Zámek Slavkov u Brna                                                              |
| 22.6.          | Skvosty Sixtinské kaple, ansámbl Cappella Mariana,<br>koncert na mezinárodním hudebním festivalu Concentus Moraviae                                                                                                                                                                      | Boskovice,<br>kostel sv. Jakuba                                                   |
| 1.7.<br>4.7.   | Calisto Francesca Cavalliho – opera s loutkami o třech dějstvích,<br>solisté Hana Blažíková, Barbora Sojková, Jan Mikušek, Tomáš, Král,<br>loutkový soubor Buchty a loutky a ansámbl Collegium Marianum,<br>představení na festivalu Loutkářská Chrudim<br>a na festivalu 9 týdnů Baroka | Divadlo Karla Pippicha,<br>Chrudim<br>Zelená hora u Nepomuku                      |
| 29.7.          | Renesanční nebe, ansámbl Cappella Mariana, koncert v rámci projektu Plzeň 2015                                                                                                                                                                                                           | Bezručovice, kostel<br>Nanebevzetí Panny Marie                                    |
| 30.7.          | Píseň písní, ansámbl Cappella Mariana, koncert v rámci koncertního cyklu Táborský triptych                                                                                                                                                                                               | Tábor,<br>kostel Narození Panny Marie                                             |
| 1.8.           | Píseň písní, ansámbl Cappella Mariana, koncert v rámci koncertního cyklu Koncerty Plzeň                                                                                                                                                                                                  | Plasy, kostel Nanebevzetí Panny Marie                                             |
| 8.8.           | Boemo virtuoso – Jiránek, Reichenauer, Fasch, Vivaldi<br>Collegium Marianum                                                                                                                                                                                                              | Dom-Musik Meissen                                                                 |
| 25.8.          | Vivat Imperator!, ansámbl Cappella Mariana,<br>koncert na mezinárodním hudebním festivalu Laus Polyfoniae                                                                                                                                                                                | Antverpy,<br>AMUZ (Belgie)                                                        |
| 5.9.           | Forlana – benátská fiesta à la française<br>Collegium Marianum, Gudrun Skamletz – tanec, choreografie<br>představení na festivalu Hortus Magicus                                                                                                                                         | Květná zahrada,<br>Zámek Kroměříž                                                 |
| 12.9.<br>13.9. | Bach – Zelenka – Vivaldi<br>Damien Guillon – kontratenor, Collegium Marianum<br>koncert na Svatováclavském hudebním festivalu                                                                                                                                                            | Havířov, Evangelický kostel<br>Ostrava-Svinov,<br>kostel Krista Krále             |
| 17.9.<br>18.9. | Praga Magna, ansámbl Cappella Mariana,<br>koncert na mezinárodním Svatováclavském hudebním festivalu                                                                                                                                                                                     | Bystřice, Evangelický kostel<br>Ostrava – Vítkovice, kostel<br>sv. apoštola Pavla |
| 19.9.          | Calisto Francesca Cavalliho – opera s loutkami o třech dějstvích,<br>solisté Hana Blažíková, Barbora Sojková, Jan Mikušek, Tomáš, Král,<br>loutkový soubor Buchty a loutky a ansámbl Collegium Marianum,<br>představení na festivalu Loutkářská Chrudim<br>a na festivalu 9 týdnů Baroka | Zámek Náměštl nad Oslavou                                                         |



- |        |                                                                                                                                                                                               |                                     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 23.9.  | Oratorium Svatý Václav ( <i>světová premiéra</i> ), Martin Kumžák (1966)                                                                                                                      | Smetanova síň, Obecní dům,          |
| 24.9.  | Vladimír Javorský – recitace, Michaela Šrůmová – soprán, Dasha – alt, Jiří Brückler – baryton, Collegium Marianum, Martinů Voices, Symfonický orchestr hl. m. Prahy, Martin Kumžák – dirigent | Praha                               |
| 26.9.  | F. I. A. Tůma, F. Benda, G. B. Platti, V. Vodička<br>Collegium Marianum, 20th Sligo Festival of Baroque Music                                                                                 | Sligo, Irsko                        |
| 27.9.  | J. D. Zelenka, Ch. G. Postel, J. F. Fasch, A. Caldara<br>Hana Blažíková – soprán, Collegium Marianum<br>20th Sligo Festival of Baroque Music                                                  | Sligo, Irsko                        |
| 30.9.  | Lamenti, ansámbl Cappella Mariana, na mezinárodní hudebním festivalu Lípa Musica                                                                                                              | Doksy, zámecký sál                  |
| 1.10.  | Lamenti, ansámbl Cappella Mariana, v rámci cyklu koncertů Barbara Maria Willi uvádí...                                                                                                        | Brno,<br>konvent Milosrdných bratří |
| 9.10.  | Benedicta es, ansámbl Cappella Mariana,<br>koncert v rámci oslav 800. výročí založení města Zbraslav                                                                                          | Zbraslav, husitská<br>modlitebna    |
| 15.11. | Mozart – Requiem<br>Chor der Gesellschaft der Musikfreunde Passau – sbor<br>Collegium Marianum – orchestr, Michael Tausch – dirigent                                                          | kostel sv. Petra, Pasov             |
| 1.12.  | Gloria<br>Simona Houda Šaturová, Collegium Marianum,<br>koncertní řada FOK – Stará hudba                                                                                                      | kostel sv. Šimona a Judy,<br>Praha  |

# Zhodnocení činnosti nadace v roce 2015

---

Podobně jako v předchozích letech i v roce 2015 nadace usilovala o naplňování účelu nadace především při rozvoji vzdělání v oborech uměleckých a při rozvoji křesťanských duchovních hodnot a křesťanské kultury. Nadace pořádá a spolupřádá projekty, které uvádějí pozapomenutá díla z hudebních archivů a vrací je tak do repertoáru uměleckých souborů a běžné koncertní praxe, čímž sleduje i osvětové a vzdělávací cíle. Nadace pečuje o uchování a rozvoj bohatého odkazu staré hudby a přispívá ke kultivaci a uspokojení estetických potřeb široké veřejnosti. Projekty rovněž přispívají k prohloubení mezikulturního dialogu.

Jednodenní festival „Letní slavnosti staré hudby PICCOLI“, zasazený do Clam-Gallasova paláce na Starém Městě pražském, poskytl účastníkům jedinečnou příležitost seznámit se s uměním tzv. staré hudby netradiční, tvůrčí a hravou formou. Unikátní workshopy a dílny projektu PICCOLI mimo jiné naplnily jeden z hlavních cílů akce – propagovat obor staré hudby mezi talentovanými hudebníky, budoucími profesionály v oblasti interpretace staré hudby, a mezi širším okruhem veřejnosti, tedy současnými i budoucími návštěvníky koncertů staré hudby – a také potvrdily zkušenost, že spojení staré hudby a mladých lidí velmi dobře funguje.

Nadace přispěla k úspěšné realizaci 15. mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby a 14. cyklu koncertů staré hudby Barokní podvečery poskytnutím nadačních příspěvků výkonným umělcům, kteří pro festival a koncertní cyklus exkluzivně připravili nastudování ojedinělých uměleckých projektů.

Barokní podvečery se snaží navodit původní atmosféru staroměstských hudebních setkání na počátku 18. století, na jejichž tradici navazují, ale zároveň prezentují barokní hudbu na nejvyšší profesionální úrovni. Objevná dramaturgie, novodobé premiéry, živá interpretace a originální zpracování hudebně-dramatických projektů poskytují posluchačům jedinečné hudební zážitky a výrazně obohacují pražskou kulturní scénu. Proto tematické dramaturgicky propracované programy Barokních podvečerů ve spojení se stylovou interpretací jsou důležitým zdrojem poznání pro studenty hudebně-vědných oborů, studentů vysokých hudebních škol a konzervatoří. „*Lilium mezi trním“ a další hudební „lahůdky, bohatství a rozkoše“ ...to vše mohli zažívat, obdivovat a vychutnávat posluchači ve vyprodané Zrcadlové kapli pražského Klementina 19. listopadu 2015 v rámci cyklu Barokní podvečery. Soubor Collegium Marianum vedený flétnistkou Janou Semerádovou přednesl ve spolupráci se sopranistkou Hanou Blažikovou výběr ze sbírky Česká mariánská muzika Adama Michny z Otradovic, doplněný díly Michnových italských a německých současníků. [...] (operaplus.cz: Eva Polívková, 20. 11. 2015)*

Letní slavnosti staré hudby se za 15 let své existence staly výjimečnou pražskou kulturní událostí letních měsíců s významným postavením na evropské festivalové scéně a jsou již tradičně jedním z hlavních projektů pražského letního kulturního života. Své výsadní postavení si zaslouhují především propracovanou dramaturgií sázející na neotřelé hudební produkce v krásných historických prostorách a špičkové zahraniční i české interprety. Řada projektů je připravována ve společném nastudování českých a zahraničních umělců, velký přínos má živé provedení koncertů pro studenty vysokých hudebních škol a konzervatoří, neboť v České republice je tzv. poučená interpretace staré hudby stále novým oborem, který se v českém hudebním školství teprve postupně etabluje. Vývojem doložená kvalita této kulturní akce i získaná posluchačská obliba vytváří živé předpoklady pro další fungování a rozvoj festivalu. „*Nabídce koncertů klasické hudby v prázdninové Praze každý rok dominují Letní slavnosti staré hudby. Festival nevelkým rozpočtem se specializuje na starší stylová období, nepyšší se velkými mediálními hvězdami, přesto nepůsobí uzavřeným dojmem. Neustále totiž přichází s atraktivními programy a představuje zajímavé*

*hudebníky z různých zemí. Letošní ročník už má za sebou tři koncerty z devíti. Opět byl každý svým způsobem objevný a vyprávěl příběhy, navíc spojené jedním tématem.“* (Mladá fronta DNES, zprávy.idnes.cz, 22. 7. 2015, Věra Drápelová)

Studenti, kterým byly poskytnuty nadační příspěvky, tyto příspěvky v plném rozsahu použili na úhradu některých nákladů spojených s jejich vzděláváním na zahraničních mistrovských kurzech. Absolvované kurzy přispívají k vyšší profesionální úrovni jejich interpretačních výkonů v oblasti provozovací praxe staré hudby.

Snahou nadace je, aby všechny vzdělávací, kulturní a společenské akce uskutečňované v historicky a duchovně cenných místech Prahy i České republiky přispívaly k zachování a rozvíjení vhodné úrovně vzdělání a kultury a pomáhaly naplňovat účel nadace při znovuoživování památek křesťanské kultury a evropských křesťanských duchovních hodnot.

# Přehled majetku nadace, pohledávky a závazky nadace

---

## 1) Nadační jmění

Nadační jmění tvoří finanční prostředky ve výši 100 tis. Kč (slovy: Jednostotísíc korun českých), které jsou uloženy na samostatném účtu číslo 35-4241880617/0100 vedeném u Komerční banky, a.s., Celetná 30, Praha 1, a movité věci – originály uměleckých děl v hodnotě 527 000,- Kč (slovy: Pětsetdvacetsedmtisíc korun českých). Těmito originály uměleckých děl jsou:

- obraz Rodokmen Krista, olej na plátně, 153 x 93,5 cm, nesignováno, rámováno, přelom 17. a 18. století v hodnotě 320 000,- Kč (slovy: Třistadvacettisíc korun českých);
- obraz Sv. František z Pauly, olej na plátně, 91,5 x 55,5 cm, nesignováno, rámováno, 18. stol. v hodnotě 75 000,- Kč (slovy: Sedmdesátpěttisíc korun českých);
- obraz Madona, olej na plátně, 39,5 x 35 cm, autor Václav Sekal, 1842, bez rámu, v hodnotě 60 000,- Kč (slovy: Šedesáttisíc korun českých);
- soubor tří párových cínových oltářních svíců – dva svícny vysoké 37 cm, dva svícny vysoké 34 cm, dva svícny vysoké 29 cm, 1. čtvrtina 18. století v celkové hodnotě 72 000,- Kč (slovy: Sedmdesátdvatisíc korun českých).

Předmětné originály uměleckých děl jsou popsány a oceněny ve znaleckém posudku č. 88/98 ze dne 14. 12. 1998 vypracovaném paní Hanou Novákovou, znalcem jmenovaným rozhodnutím Krajského soudu v Hradci Králové ze dne 9. 11. 1990 č.j. Spr. 1575/90 pro základní obor ekonomika, ceny a odhady uměleckých děl a užitého umění. Na předmětných originálech uměleckých děl nevážnou zástavní práva.

Výše nadačního jmění se v průběhu roku 2015 nezměnila. Celková hodnota nadačního jmění činila v roce 2015 celkem částku 627 tis. Kč (slovy: Šestsetdvacetsedmtisíc korun českých) v souladu se zápisem výše nadačního jmění v nadačním rejstříku.

## 2) Finanční majetek

Finanční majetek nadace k 31.12.2015 ve výši 234 103,62 Kč a 486,65 EUR tvoří položky:

- termínovaný vklad ve výši 100 tis. Kč uložený na samostatném účtu číslo 35-4241880617/0100 vedeném u Komerční banky (součást nadačního jmění);
- prostředky uložené na běžném účtu číslo 1937884399/0800, vedeném u České spořitelny, k 31.12.2015 je vykazován zůstatek ve výši 110 688,62 Kč;
- prostředky uložené na běžném účtu číslo 2100578239/2010, vedeném u Fio banky, k 31.12.2015 je vykazován zůstatek ve výši 382,65 EUR;
- finanční prostředky v hotovosti vykazované k 31.12.2015 ve výši 23 415,- Kč a 104 EUR; stav hotovosti byl doložen provedením fyzické inventarizace.

## 3) Pohledávky

Pohledávka ve výši 67 562,50Kč (2 500 EUR) je za firmou La Capilla Real de Madrid ze Španělska za provedení uměleckého výkonu (koncert) dne 17.3.2015 v kostele San Ginés v Madridu, v rámci festivalu Arte Scaro s programem: „Lamentaciones de Jeremías“. Část pohledávky ve výši 1 600 EUR byla uhrazena v březnu a květnu 2016.

## 4) Závazky

- Závazky v celkové částce 51 365,-Kč tvoří následující položky:
- ve výši 22 007,-Kč závazek vůči zaměstnancům (DPP), výplaty za prosinec 2015, vyplaceny v hotovosti dne 14.1.2016 a poslány na účet dne 11.1.2016 a ve výši 3 883,- Kč – daň zvláštní sazba z dohod o provedení práce, uhrazeno dne 11.1.2016
- ve výši 3 855,- Kč – závazek vůči dodavateli – České dráhy,a.s., uhrazen v lednu 2016
- ve výši 21 620,-Kč – závazek vůči muzikantovi za provedení uměleckého výkonu - koncertu dne 19.8.2015 v AMUZ v Antverpách v Belgii, uhrazen v dubnu 2016

5) Ostatní položky účetní závěrky nadace jsou vysvětleny v příloze k účetní závěrce, která je součástí této výroční zprávy.

## Přehled o výnosech a nákladech nadace

<b>A. Náklady související se správou nadace:</b>	<b>rok 2013</b>	<b>rok 2014</b>	<b>rok 2015</b>
Spotřeba materiálu	4 322,00	5 637,00	270,00
Ostatní služby: poštovné, ověřování	5 834,00	728,00	585,00
OON	39 960,00	39 960,00	39 960,00
Právní služby	3 000,00	4 420,00	13 158,75
Audit	18 755,00	18 755,00	0,00
Ostatní provoz. náklady	400,00	400,00	3 058,00
Ostatní daně a poplatky	10 000,00	248,46	157,77
Bankovní poplatky	5 368,11	3 674,53	4 676,66
<b>Celkem náklady související se správou nadace</b>	<b>87 639,11</b>	<b>73 822,99</b>	<b>61 866,18</b>
<b>B. Nadační příspěvky - poskytnuté:</b>			
Nadační příspěvky – poskytnuté	155 090,00	134 700,00	207 451,60
<b>Celkem nadační příspěvky poskytnuté</b>	<b>155 090,00</b>	<b>134 700,00</b>	<b>207 451,60</b>
<b>C. Ostatní náklady :</b>			
Spotřeba materiálu - akce	0,00	16 260,00	43 213,50
Spotřeba energie	0,00	25 541,33	0,00
Nájemné - akce	0,00	12 000,00	3 250,00
OON - zajišťování akcí	222 770,00	308 070,00	314 408,00
Ostatní služby - umělecké výkony, zajišťování akcí	1 528 832,58	2 359 000,66	2 293 968,69
Ostatní náklady			300 000,00
Ostatní služby	3 900,00	5 595,00	7 480,50
<b>Celkem ostatní náklady</b>	<b>1 755 502,58</b>	<b>2 726 466,99</b>	<b>2 962 320,69</b>
<b>Náklady celkem (A+B+C)</b>	<b>1 998 231,69</b>	<b>2 934 989,98</b>	<b>3 231 638,47</b>
<b>D. Výnosy:</b>			
Výnosy z koncertů a kursů pro děti	1 644 262,81	2 508 761,13	2 777 513,69
Úroky	1 189,09	575,03	830,37
Ostatní výnosy: nájem a jiné výnosy	19 200,00	19 200,00	19 200,00
Kurové zisky	0,00	0,00	6 037,13
Provozní dotace kultura	165 000,00	225 000,00	214 000,00
Nadační dary od právnických osob	198 000,00	156 291,00	193 399,50
Nadační dary od fyzických osob	14 500,00	24 950,00	14 200,00
<b>Výnosy celkem</b>	<b>2 042 151,90</b>	<b>2 934 777,16</b>	<b>3 225 180,69</b>
<b>Hospodářský výsledek (A+B+C-D)</b>	<b>43 920,21</b>	<b>-212,82</b>	<b>-6 457,78</b>

## **Přehled o subjektech, které nadaci poskytly nadační dary, příspěvky**

---

V roce 2015 poskytly nadaci nadační dar nebo příspěvek tyto subjekty nebo fyzické osoby:

ING Bank N.V. (6 300 EUR)	172 399,50Kč
Nadační dary od fyzických osob v částkách 150,- až 2 500,- Kč – celkem 9 osob	14 200,00Kč
Městská část Praha 1 (spoluúčast na akci „Setkávání s barokem“)	10 000,00Kč
Nadace Život umělce – nadační příspěvek na projekt: Letní slavnosti staré hudby PICCOLI	11 000,00Kč

---

<b>Celkem</b>	<b>207 599,50Kč</b>
---------------	---------------------

## Přehled o použití majetku nadace

---

Výnosy nadace jsou: jednak trvalý výnos ve výši 19 200,- Kč ročně za pronájem movitých věcí – originálů uměleckých děl a výnos z úroků ve výši 830,37 Kč, který je úrokem z běžného účtu č. 1937884399/0800, vedeného u České spořitelny, a.s., Rytířská 29, Praha 1.

Výnosy z nadačního jmění a přijaté nadační dary byly částečně použity jako nadační příspěvky, jak je podrobněji uvedeno ve stati Přehled o osobách, jimž byly poskytnuty nadační příspěvky k účelu, pro který byla nadace zřízena a zhodnocení, zda a jakým způsobem byly nadační příspěvky použity.

Výtěžky z pořádání koncertů jsou použity k poskytování nadačních příspěvků, darů a úhradě provozních nákladů.



# Přehled o osobách, jimž byly poskytnuty nadační příspěvky k účelu, pro který byla nadace zřízena a zhodnocení, zda a jakým způsobem byly nadační příspěvky použity

---

Nadační příspěvek byl v roce 2015 poskytnut z ostatního majetku nadace těmto osobám:

**Klášteř dominikánů Praha**, příspěvek ve výši 8 360,-Kč za účelem úhrady části nákladů spojených s vydáním dominikánského propria liturgie hodin pro účely rozvoje provozovací praxe starého vokálního umění při liturgii hodin.

**Petr Hamouz**, příspěvek ve výši 780EUR (21 075,60Kč) za účelem úhrady části nákladů spojených s jeho vzdáváním v uměleckém oboru Provozovací praxe staré hudby se zaměřením na hru na barokní violoncello.

**Barbora Kabátková**, příspěvek ve výši 13 600,- Kč za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Jaromír Nosek**, příspěvek ve výši 13 600,- Kč za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 15. cyklu koncertů Barokní podvečery.

**Lucile Boulanger**, příspěvek ve výši 550EUR (14 984,75Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Mailys de Villoutreys**, příspěvek ve výši 800EUR (21 796,-Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Francois Nicolet**, příspěvek ve výši 550EUR (14 984,75Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Arnaud De Pasquale**, příspěvek ve výši 550EUR (14 984,75Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Gabriel Grosbard**, příspěvek ve výši 550EUR (14 984,75Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Gudrun Skamletz**, příspěvek ve výši 450EUR (12 159,-Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na festivalu HORTUS MAGICUS dne 5.9.2015 v Kroměříži.

**Tomáš Král**, příspěvek ve výši 900EUR (24 318,-Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Sebastian Knebel**, příspěvek ve výši 1 200EUR (32 604,-Kč) za účelem podpory koncertní činnosti, konkrétně na úhradu části nákladů spojených s účastí na 16. mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby a na 15. cyklu koncertů Barokní podvečery.

## **Zhodnocení, zda nadace při svém hospodaření dodržuje pravidlo stanovené pro omezení nákladů související s její správou**

---

Náklady související se správou nadace v roce 2015 činily celkem 61 866,18 Kč.

Platný statut nadace stanovuje pravidlo pro omezení nákladů souvisejících se správou nadace uvedené v článku 6.1. statutu nadace, který definuje, že celkové roční náklady nadace související se správou nadace nesmí převýšit 20 % nadačního jmění podle jeho stavu k 31. 12. téhož kalendářního roku. Náklady související se správou nadace v roce 2015 tedy nesměly převýšit peněžitou částku 125 400,- Kč, neboť nadační jmění ke dni 31. 12. 2015 činilo 627 000,- Kč celkem.

Vzhledem k uvedeným údajům je zřejmé, že pravidlo pro omezení nákladů souvisejících se správou nadace bylo v roce 2015 dodrženo.

# ROZVAHA

ke dni . . . . **31.12.** . . . . . **2015** . . . . .

Výkazy byly jako součást příznání podány přes  
systém DS  
dne: 30.6.2016  
Schránka/DSId: 2p2n5ad/382969310  
Stav podání: vyřízeno

( v tisících Kč )

IČ
<b>4 4 8 5 0 9 8 1</b>

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Nadace Collegium Marianum při Spol. Týnské školy Panny

Vodičkova 700/32

Praha 1

11000

## AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A. Dlouhodobý majetek celkem</b>	1	<b>+527</b>	<b>+527</b>
<b>A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</b>	2	<b>+45</b>	<b>+45</b>
A. I. 2. Software	4	<b>+45</b>	<b>+45</b>
<b>A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>	10	<b>+590</b>	<b>+590</b>
A. II. 2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12	<b>+527</b>	<b>+527</b>
A. II. 5. Pěstitelské celky trvalých porostů	15	<b>+63</b>	<b>+63</b>
<b>A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem</b>	29	<b>-108</b>	<b>-108</b>
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	<b>-45</b>	<b>-45</b>
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	<b>-63</b>	<b>-63</b>
<b>B. Krátkodobý majetek celkem</b>	41	<b>+586</b>	<b>+449</b>
<b>B. II. Pohledávky celkem</b>	52	<b>+100</b>	<b>+74</b>
B. II. 1. Odběratelé	53	<b>+100</b>	<b>+68</b>
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56		<b>+6</b>
<b>B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	72	<b>+486</b>	<b>+247</b>
B. III. 1. Pokladna	73	<b>+144</b>	<b>+26</b>
B. III. 3. Účty v bankách	75	<b>+342</b>	<b>+221</b>
<b>B. IV. Jiná aktiva celkem</b>	81		<b>+128</b>
B. IV. 1. Náklady příštích období	82		<b>+127</b>
B. IV. 3. Kursové rozdíly aktivní	84		<b>+1</b>
<b>AKTIVA CELKEM</b>	85	<b>+1 113</b>	<b>+976</b>

**PASIVA**

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A. Vlastní zdroje celkem</b>	86	<b>+925</b>	<b>+919</b>
<b>A. I. Jmění celkem</b>	87	<b>+726</b>	<b>+726</b>
A. I. 1. Vlastní jmění	88	<b>+726</b>	<b>+726</b>
<b>A. II. Výsledek hospodaření celkem</b>	91	<b>+199</b>	<b>+193</b>
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	<b>XXXXXXXXXXXXXX</b>	<b>-6</b>
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	<b>+0</b>	<b>XXXXXXXXXXXXXX</b>
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	<b>+199</b>	<b>+199</b>
<b>B. Cizí zdroje celkem</b>	95	<b>+188</b>	<b>+57</b>
<b>B. III. Krátkodobé závazky celkem</b>	106	<b>+186</b>	<b>+57</b>
B. III. 1. Dodavatelé	107	<b>+19</b>	<b>+4</b>
B. III. 4. Ostatní závazky	110	<b>+141</b>	<b>+21</b>
B. III. 5. Zaměstnanci	111	<b>+22</b>	<b>+22</b>
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	<b>+4</b>	<b>+4</b>
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128		<b>+6</b>
<b>B. IV. Jiná pasiva celkem</b>	130	<b>+2</b>	
B. IV. 3. Kursové rozdíly pasivní	133	<b>+2</b>	
<b>PASIVA CELKEM</b>	134	<b>+1 113</b>	<b>+976</b>

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č. 1 :

Rozvoj vzdělávání a vědy v oborech uměleckých a humanitních

Předmět činnosti č. 2 :

## Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . . . **31.12.** . . . . . **2015** . . . . .

( v tisících Kč )

IČ
<b>4 4 8 5 0 9 8 1</b>

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Nadace Collegium Marianum při Spol. Týnské školy Panny

Vodčickova 700/32

Praha 1

11000

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
<b>A. Náklady</b>				
<b>A. I. Spotřebované nákupy celkem</b>	1	<b>+43</b>		<b>+43</b>
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	<b>+43</b>		<b>+43</b>
<b>A. II. Služby celkem</b>	6	<b>+2 306</b>		<b>+2 306</b>
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	<b>+1</b>		<b>+1</b>
A. II. 8. Ostatní služby	10	<b>+2 305</b>		<b>+2 305</b>
<b>A. III. Osobní náklady celkem</b>	11	<b>+354</b>		<b>+354</b>
A. III. 9. Mzdové náklady	12	<b>+354</b>		<b>+354</b>
<b>A. V. Ostatní náklady celkem</b>	21	<b>+528</b>		<b>+528</b>
A. V. 19. Odpis nedobytné pohledávky	24	<b>+2</b>		<b>+2</b>
A. V. 21. Kursové ztráty	26	<b>+14</b>		<b>+14</b>
A. V. 22. Dary	27	<b>+207</b>		<b>+207</b>
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	<b>+305</b>		<b>+305</b>
<b>Náklady celkem</b>	42	<b>+3 231</b>		<b>+3 231</b>

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
<b>B. Výnosy</b>				
<b>B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem</b>	43	<b>+2 778</b>		<b>+2 778</b>
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	<b>+2 778</b>		<b>+2 778</b>
<b>B. IV. Ostatní výnosy celkem</b>	57	<b>+26</b>		<b>+26</b>
B. IV. 15. Úroky	61	<b>+1</b>		<b>+1</b>
B. IV. 16. Kursové zisky	62	<b>+6</b>		<b>+6</b>
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	<b>+19</b>		<b>+19</b>
<b>B. VI. Přijaté příspěvky celkem</b>	73	<b>+207</b>		<b>+207</b>
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75	<b>+207</b>		<b>+207</b>
<b>B. VII. Provozní dotace celkem</b>	77	<b>+214</b>		<b>+214</b>
B. VII. 29. Provozní dotace	78	<b>+214</b>		<b>+214</b>
<b>Výnosy celkem</b>	79	<b>+3 225</b>		<b>+3 225</b>
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	80	<b>-6</b>		<b>-6</b>
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	82	<b>-6</b>		<b>-6</b>

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č.1:

Rozvoj vzdělávání a vědy v oborech uměleckých a humanitních

Předmět činnosti č.2: